



unam
donde se construye el
futuro

CONTRASTE

Azcapotzalco



04 de Noviembre de 2013
Número Especial 5



Órgano informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Azcapotzalco

ALUMNOS DE GRIEGO Y LATÍN RECREAN EL INFRAMUNDO **PÁG. 5**



EXPO FOTO EPITAFIOS Y TUMBAS **PÁG. 3**



OFRENDAS TÍPICAS DE LOS ESTADOS DE LA REPÚBLICA **PÁG. 6**



GALERÍA DE FOTOS

PÁGINAS CENTRALES





Laicidad

Independencia
respetuosa de
cualquier creencia

Valor
UNAM

www.valor.unam.mx

Universidad Nacional Autónoma de México

Rector: Dr. José Narro Robles/ Secretario General: Dr. Eduardo Bárzana García/ Secretario Administrativo: Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez/ Abogado General: Lic. Luis Raúl González Pérez.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Directora General: Lic. Lucía Laura Muñoz Corona/ Secretario General: Ing. Genaro Javier Gómez Rico/ Secretaria Académica: Mtra. Ma. Esther Izquierdo Alarcón/ Secretario Administrativo: Lic. Juan A. Mosqueda Gutiérrez/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. Araceli Fernández Martínez/ Secretaria de Planeación: Lic. Laura S. Román Palacios/ Secretaria Estudiantil: Lic. Ma. Guadalupe Márquez Cárdenas/ Secretario de Programas Institucionales: Mtro. Trinidad García Camacho/ Secretario de Comunicación Institucional: Mtro. Jesús Nolasco Nájera/ Secretario de Informática: Mtro. Juventino Ávila Ramos.

Plantel Azcapotzalco

Directora: Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca/ Secretario General: Lic. Joaquín Alejandro Martínez Morales/ Secretario Académico: Biól. José Virgilio Domínguez Bautista/ Secretario Docente: M. en C. Óscar Cuevas de la Rosa/ Secretaria Técnica del SILADIN: Biól. Ma. Eugenia Colmenares López/ Secretario de Asuntos Estudiantiles: Lic. Antonio Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. Marisela Ávila Fonseca/ Secretario Administrativo: C.P. José Valencia Chávez/ Secretario Particular y de Atención a la Comunidad: Biól. Juan Manuel García Maldonado.



Contraste Azcapotzalco

Jefe de Información: Lic. Javier Ruiz Reynoso/ Coordinadora de Información: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Jefe de Impresiones: Juan E. Hermosillo Urenda/ Diseño: Serv. Soc. Fernando M. Verdi Hernández.
contrastecchazc@hotmail.com

<http://132.248.89.6/div>

DIVERSIDAD E IDENTIDAD EN LA CELEBRACIÓN DE LA MUERTE

JAVIER RUIZ REYNOSO

Acostumbrados a la festividad del Día de Muertos, que se celebra el 1 y 2 de noviembre en todo el país, las actividades en el plantel se vuelcan en actos relacionados con este tema durante los días previos, construyendo diversa ofrendas en honor a los que ya 'pasaron a mejor vida' y que habitan 'el mundo de las sombras'. Teniendo tela de donde cortar, y muertos a quien recordar, las ofrendas se pintaron solas con la creatividad de los alumnos, siempre con energía y buen ánimo.

Los muertos, como en otras ocasiones, fueron encaminados hasta el lado terrenal, y homenajeados con la comida y bebidas dignas de su persona. Habiendo de todo y para todos, no faltó el tamalito, la tortilla, el pan, el guacamole, y otros guisos de la mamá y de la abuelita que 'cooperaron' para la ofrenda. Y para que no se atore el taco y, por si las dudas, pensaban quedarse aquí y no regresar de donde vienen, también contaron con algo que tomar para su feliz retorno al Mictlán, agua de sabor a jamaica, horchata, o así, simple, pero, para los más 'entusiastas', un tequila y hasta una cerveza. Pero tal vez, hubo quienes se trajeron un buen whisky del papá, para los muertos -o vivos- más exigentes.

La variedad de diseños ambientaron el entorno, con las tradicionales ofrendas puestas en niveles, las representativas de los estados y regiones del país que gozan de reconocimiento más allá de las fronteras, por sus peculiares formas de celebrarlos, Michoacán, Oaxaca, Yucatán, Chiapas, Jalisco...

Honar las figuras más populares y reconocidas de nuestra historia, como los caudillos Zapata, Villa, o de otros países, como el Che Guevara; del cine, Pedro Infante; de la música, Chava Flores; del Arte, Frida y Diego; escritores, Octavio Paz, José Saramago, Mario Benedetti; y para los rockeros sus bandas preferidas y solistas, y de todos aquellos que nos han legado algo y un motivo para seguir y disfrutar de este mundo.

Los tapetes de aserrín con bellas imágenes de coloridas figuras alusivas a los dioses aztecas del Mictlán, donde se encuentran los señores de la muerte Mictlantecuhtli y su señora Mictlancíhuatl, muestra


del arte, con pisaes o pinturas efímeras al pastel y otras formas con que plasmaron los jóvenes su idea con figuras cadavéricas y alegorías a la muerte o al más allá.

No faltó el tzompantli, en la explanada del plantel, en analogía a la práctica prehispánica de exhibir los cráneos de prisioneros sacrificados, en este caso fueron vistosos diseños de artistas y personajes en general de la farándula más reconocidos.

La identidad nacional juega un papel importante en la celebración, donde las catrinas y catrines no podían faltar. Deambularon por el plantel, en la sala Centenario con una exhibición y en la velaría para participar en un concurso a la mejor catrina de Posadas.

Finalmente, seres extraños y presencias aterradoras hicieron acto de presencia, investidos de zombis, vampiros, brujas, bichos, envolturas y hasta de lata de jugo, pusieron el punto fresco y divertido que nos caracteriza. Los jóvenes disfrazados con su personaje favorito es parte también de la celebración.

Aunque sea por un momento, se pueden transformar y vivir en otros personajes, con un significado de lo efímero al tratar de expandir su existencia con otras vidas.

Pero como todo tiene que acabar la celebración termina, el éxtasis y el clímax nos llevaron a pensar en la inmortalidad y el tiempo infinito, y quisimos ganarle a la huesuda. Hoy un nuevo día llegó. Seguiremos honrando y burlándonos de la muerte, aunque sea cada noviembre, antes de que nos lleve... 



Alumnos retratan los recuerdos y sentimientos que encierran los panteones

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA ÉPITAFIOS Y TUMBAS

ANA BUENDÍA YÁÑEZ



Podemos decir que los epitafios son el sello final del ciclo de vida de los seres humanos a través de los cuales los familiares pueden expresar sus sentimientos hacia esa persona que se adelantó en el camino o, también, es una forma de elegir, en vida, las palabras con las que queremos ser recordados y las cuales son grabadas en nuestra tumba, se trata de una tradición que aún podemos encontrar en gran parte del país y, como tal, es importante preservar y transmitir a las generaciones venideras.




Para ello, alumnos que integran el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, coordinado en el plantel por Norma Aguilar Hernández, se dieron a la tarea de visitar diversos panteones de nuestra ciudad para capturar en una fotografía esos recuerdos y sentimientos que inundan estos lugares, mismos que fueron plasmados en la exposición fotográfica Epitafios y tumbas que, con motivo de Día de Muertos, fue inaugurada el pasado 21 de octubre por el secretario académico del plantel, Virgilio Domínguez Bautista, quien resaltó el valor de la actividades para ampliar su bagaje cultural y complementar su formación académica y personal.

Esta exposición, la cual estuvo abierta a toda la comunidad durante tres días, contempló poco más de cuarenta fotografías de tumbas y epitafios que llamaron la atención de los jóvenes por tener mensajes de todo tipo, “desde frases desgarradoras, lamentos; hasta unos muy emotivos y con cierto grado de humor que utilizan para despedirse de un ser querido, el propósito es acercarlos a este tipo de manifestaciones, las cuales pueden estar en riesgo de desaparecer.

Nuestra exposición constituye un homenaje para quienes dejaron de existir y que hoy, a través de la cámara fotográfica, nos permiten conocer su última morada y la literatura que ésta encierra, señaló Norma Aguilar.

Es la segunda muestra fotográfica que se organiza por parte del programa. Al respecto, Norma Aguilar comentó, el año pasado abordamos las cruces que se colocan en el entorno urbano en memoria de la persona que falleció; en esta ocasión, abordamos los epitafios por la creatividad e ingenio que reflejan y que buscan ensalzar las virtudes reales o ideales del fallecido, otros más, son ideados para realizar una última burla a la muerte, pero sin duda, entrañan mucha sabiduría, métrica y retórica, como por ejemplo el epitafio “no moriré del todo”.

Finalmente, este trabajo visual permite a los jóvenes conocer más sobre nuestras tradiciones, además de despertar su interés por la investigación y su ingenio “ellos mismos se ponen a pensar en el epitafio que les gustaría tener”. 



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 DIRECCIÓN GENERAL
 SECRETARÍA ESTUDIANTIL



Tu mañana es Hoy!

“PREPARA TU INGRESO A FACULTAD”

Participa en los cursos y talleres del Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso.
 (PROFOCE 2014)

- Álgebra
- Fundamentos léxicos de las ciencias biológicas y de la salud
- Comprensión lectora
- Argumentación

INSCRIPCIONES: <http://132.248.218.48/PROFOCE>

FECHAS DE IMPARTICIÓN: 6 al 10 de Enero de 2014
 PERIODO DE INSCRIPCIÓN: A partir del 1 de Noviembre del 2013



<http://www.facebook.com/PROFOCE>

MAIL: profoce@cch.unam.mx
 Teléfono: 56-22-23-41 Ext: 413

MAGNA EXPOSICIÓN DE OFRENDAS TRADICIONALES DE LOS PUEBLOS DE MÉXICO EN LA SALA GALERÍA

JAVIER RUIZ REYNOSO

Inicia la última semana de octubre en el plantel, y los alumnos que llegan desde temprana hora y los que ingresan por la tarde, con buen ánimo traen consigo desde sus hogares, probablemente con el apoyo de familiares, algunos materiales y objetos que en colaboración con los profesores utilizarán en los preparativos para levantar las ofrendas tradicionales del Día de Muertos.

Cajas de cartón, botellas, guacales, vasijas, y demás objetos, pueden servir para construir la ofrenda, acompañada de los elementos típicos como son flores, fruta,



papel picado, cempasúchil y veladoras, no faltarán en esta conmemoración tan distintiva de los mexicanos, así como, las imágenes, comida y bebida de las personas a quienes honramos en esta festividad y recibimos, alumbrando su camino la madrugada del 1 y 2 de noviembre.

En cada pueblo y región de México se celebra el Día de Muertos, símbolo de la mexicanidad. Cada una tiene sus peculiaridades que las hacen especiales y representativas de la riqueza cultural que perdura desde tiempos inmemoriales, con el paso del tiempo y el mestizaje, integró otros elementos sin perder su esencia.

Para continuar con esta tradición, en estas fechas profesores y alumnos de la escuela, rinden culto respetuoso a los muertos, organizando actividades de diversa índole.

Tal es el caso que, desde hace diez años, Lourdes Montañó Rosales, de la asignatura de Taller de Comunicación I, junto con sus grupos, se han esmerado en trabajar las ofrendas de los estados del país, procurando cuidar los elementos más típicos de cada uno de ellos, previa investigación documental para después elaborar el diseño y montaje en la Sala Galería del Plantel.

Desde el día 28 hasta el 30 de octubre, se colocó la Magna Exposición de Ofrendas, que dio alojamiento a una instalación de tipo prehispánico y de los estados de Chiapas, Oaxaca, Michoacán y Yucatán. La inauguración de la actividad, fue presidida por la directora del plantel, Sandra Aguilar



Fonseca, quien reconoció la labor hecha por los alumnos y su profesora para preservar nuestra cultura, “es una característica del compromiso y trabajo en equipo de los cecehacheros con la orientación de sus profesores, con su creatividad e imaginación recrean una de nuestras tradiciones ancestrales y de esta manera conservar y transmitirla a sus compañeros y a las nuevas generaciones”.

Los jóvenes se apostaron a la entrada de la sala en espera de su turno para ingresar en grupos de quince en quince, y disfrutar del bello colorido y composición que reunieron cada una de las ofrendas, en medio de ese ambiente con olor a fruta, flor de cempasúchil, copal, y veladora, que se mezclaron para crear un aspecto más etéreo. Algunos alumnos con el vestuario típico de la región presentaron una descripción de los elementos que integran cada uno de los montajes.


Así por ejemplo, la de Yucatán, mencionaron, “antes de la celebración se coloca una cruz de madera pintada de verde que representa el yaxché o el verde de los árboles y la naturaleza, así como un cuadro de la virgen del Carmen, patrona del purgatorio que fusiona las culturas maya y española”.

En la región de Oaxaca, se integran elementos de la diversidad y riqueza gastro-

nómica de la temporada acompañados de chocolate y el pan de muerto, el mole negro, calabaza, manzanitas de tejocote y nicuatole (atole y leche). Asimismo indicaron, que el alimento básico de la gastronomía chiapaneca es el maíz, la vestimenta en negro representa lo oscuro de la selva y las flores bordadas en alusión a su flora, las velas en forma de cruz van a guiar el camino de las almas junto con la flor de cempasúchil, las calaveras de azúcar es la aceptación de la muerte, el agua de chí es una de las bebidas características de Chiapas y es para saciar la sed de los que llegan del más allá.

La exhibición se complementó con carteles de los alumnos de Comunicación I de la profesora Alejandra Gasca Fernández, en alusión al tema del rescate de las tradiciones.

En términos generales, Lourdes Montañó, destacó que la actividad permite a “los alumnos desarrollar la creatividad en el rescate de nuestras tradiciones”. Asimismo, se involucran muchos “aspectos y habilidades del programa, como el trabajo en equipo, la investigación de los temas, así como, la redacción, la expresión oral, la coherencia, dicción, volumen en la presentación de las ofrendas”.

También, se pretende que “participen por convicción, en función de que ellos se crean lo que están haciendo y no por ganar puntos”, y por otro lado, el “respeto y cuidado de las instalaciones recogiendo al final de la jornada los desechos y basura, para que el trabajo sea integral”. Se espera la vista de 1500 personas durante los tres días, concluyó. 



DISEÑO DE CALAVERAS AL ESTILO CECEHACHERO

Tzompantli exponen más de cien trabajos gráficos

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

¿Quién no conoce las típicas calaveritas de azúcar o chocolate que adornan y complementan las ofrendas del Día de Muertos!, es una dulce tradición muy nuestra que ha perdurado a lo largo de los años y que los jóvenes de nuestro plantel conocen muy bien, pues dentro de las actividades para conmemorar esta festividad y al estilo cecehachero, más de cien calaveritas diseñadas por los alumnos de los grupos 586, 587, 589 y 590 de la materia de Taller de Expresión Gráfica; y del 586, de Taller de Diseño Ambiental, a cargo de la profesora Martha Lidia Flores Espinosa, hicieron su aparición el pasado 30 de octubre en la exposición Tzompantli.

La actividad, organizada también, por el Departamento de Difusión Cultural, fue un espacio para involucrar a los jóvenes en nuestras tradiciones y, de algún modo, valorar su importancia dentro de nuestra identidad nacional, “es una manera de recuperar nuestra historia con su sello muy particular; la historia del mexicano no se podría entender sin todas estas tradiciones, por lo que los felicito y agradezco su trabajo que es una forma de expresión artística, para hacer notar que nuestro país es rico en cultura y, como ciudadanos, debemos preservar”, señaló el secretario general, Joaquín Martínez Morales, al inaugurar la exposición.

Creatividad, colorido y dedicación fueron las características principales de estos


trabajos realizados por los alumnos, en donde el único requisito fue contar con un cráneo de unicel de un tamaño específico; la técnica, los colores, el material y el diseño lo decidieron ellos.

De este modo, simulando un tzompantli –altar utilizado por las culturas mesoamericanas el cual era una hilera de cráneos de quienes habían sido sacrificados en honor a los dioses y que ensartaban a través de perforaciones en los parietales– algunos caracterizaron su calavera con algún personaje conocido como Frida Kahlo, Michael Jackson o Tin tan, otros más, las realizaron siguiendo un estilo prehispánico; pero, sin lugar a dudas, todas reflejaron un arduo trabajo.

Hay que recordar que las culturas mesoamericanas dejaron huella en el México actual, ya que elementos de sus costumbres se unificaron con los de la cultura



española para realizar un sincretismo religioso, como en el caso de las calaveritas, “me parece muy importante que las nuevas generaciones conozcan a fondo cómo surgen nuestras tradiciones, esta es una manera hacerlo, además de abordar los temas de nuestros programas”, comentó Martha Lidia Flores.

Dentro de esta exposición también participaron alumnos del profesor Miguel Ángel Espinosa Meneses. 





Alumnos del Club de Ciencias fueron los creadores de la primera ofrenda que se coloca en las instalaciones del Siladin, con apoyo de los profesores encargados de este espacio. En ella resaltaron a los grandes científicos, tanto de siglos pasados como de la actualidad, del área de las Ciencias. Además a los costados de la ofrenda se mostraron las especies endémicas ya extintas, como una forma de representar la pérdida biológica que hemos ocasionado y crear conciencia sobre el cuidado del medio ambiente.



Estudiantes de quinto semestre de la profesora Nancy Raquel Martínez Vázquez, que imparte las asignaturas de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica, mostraron su creatividad en la elaboración de más de 40 catrinas con personajes de la cultura nacional, que fueron exhibidas en la sala Centenario con motivo del tradicional Día de Muertos, el pasado 30 de octubre.

La exposición fue inaugurada por nuestra directora, Sandra Aguilar Fonseca, quien felicitó a los jóvenes por el trabajo desempeñado y plasmar de esta manera porque el CCH es la mejor institución educativa de nivel medio superior.





La ofrenda que colocaron los alumnos que integran el MONUCCH y el Taller de Debate abordó cinco representaciones de ver la muerte, correspondiente a los cinco continentes; Asia fue representada por China, Europa por Dinamarca, Oceanía por Nueva Zelanda, África por Marruecos; y, América por México y Estados Unidos. Asimismo, la ofrenda estuvo dedicada a tres de los principales diplomáticos mexicanos: Alfonso García Robles, galardonado en 1982 con el premio Nobel de la Paz; Jaime Torres Bodet, director general de la UNESCO; y, Luis Padilla Nervo, presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas, primer embajador de México ante Naciones Unidas y Secretario de Relaciones Exteriores, solo por mencionar parte de la trayectoria de estos tres mexicanos a nivel nacional e internacional. También, la ofrenda contempló a todos los secretarios generales de la ONU ya fallecidos.



En torno al festejo, alumnos de José Ochoa Cabrera, profesor de la asignatura de Filosofía, presentaron el 29 de octubre en la sala Centenario, de forma creativa y original, una exposición de ofrendas representativas de algunos estados de la República, como Puebla, Michoacán, Oaxaca, resaltando los detalles que las caracterizan, asimismo, crearon una ofrenda prehispánica haciendo referencia a los detalles y dioses representativos de nuestra cultura ancestral.

Posteriormente, el mismo día en el Foro cultural abierto, la actividad continuó con una presentación a manera de concurso de canciones interpretadas por los alumnos, haciendo gala de talento y entonación con melodías de diferentes épocas y géneros referentes al abandono, la tristeza y la muerte.

Para cerrar el evento se realizó una pasarela con alumnas de quinto semestre disfrazadas de bellas catrinas, que levantaron la emoción y júbilo con gritos de apoyo de sus compañeros ante la presencia de cada una de ellas en el estrado.



COMORANDO EL DÍA DE MUERTOS 2013



COLORIDO Y EMOCIÓN EN EL TRADICIONAL CONCURSO DE DISFRACES DE LA COORDINACIÓN DE IDIOMAS




Con motivo de la celebración del Halloween, festividad de origen Celta, profesores de la Coordinación de Idiomas del plantel realizaron el concurso de disfraces que se llevó a cabo el 31 de octubre pasado en la explanada de la Mediateca, edificios “F” y “G”, con una participación de 40 concursantes.

De diez finalistas, el jurado conformado por profesores de idiomas eligió a cinco ganadores del certamen, quedando de la siguiente manera:

Primer lugar: Daniela Fernanda Salcedo Domínguez, de 3er. semestre, francés; segundo lugar, Jovanny Roberto Ferrer Hernández, de 1er. semestre, francés; tercer lugar, Alexis Alfonso López Castelán, de 1er. semestre, inglés; cuarto lugar, Perla Vallejo Lucas, de 1er. semestre, inglés y quinto lugar, Itzel De Horta Rangel, de 1er. semestre, inglés.

En el marco del Día de Muertos, la actividad realizada representa un aspecto cultural íntimamente relacionado con la enseñanza aprendizaje de la lengua extranjera.

Profesores que participaron en la organización del evento, de inglés: Jaime Becerra Reyes, Claudia Gutiérrez Servín, Norma Isabel Hernández Ortega, Salvador Martínez Correa, Mónica Monroy González, Guadalupe Trevilla Torres, Gloria Urzúa Villaseñor y José Luis Gómez Velázquez de francés. 

(Con información de Norma Hernández)

CELEBRACIÓN DEL DÍA DE MUERTOS A LA USANZA GRECOLATINA

Estudiantes recrean el viaje por el Inframundo

JAVIER RUIZ REYNOSO

En la víspera de la conmemoración del Día de Muertos, profesores y alumnos de la asignatura de griego y latín se sumaron a este festejo en nuestro plantel, retomando la visión del mundo antiguo acerca de la muerte como transición del estado material al espiritual, representado a través del Inframundo o Hades en la cultura grecolatina.



Con la participación entusiasta de los alumnos de griego y latín, le dieron vida por quinta ocasión al sombrío mundo de los muertos. Con elementos fúnebres ambientaron la sala Centenario de acuerdo a las etapas o niveles que tienen que recorrer las almas en pena a su destino final en el Inframundo.

El tema de la muerte, motivo de celebraciones siempre será una incógnita. En su búsqueda por aclarar qué hay después de la vida desde tiempos remotos, los pueblos han creado símbolos religiosos y significados literarios con que se identifican y le dan sentido a su interrogante. Por su universalidad es un tema que ha trascendido como un referente cultural en todas las regiones del mundo.

La actividad dio inicio con una procesión mortuoria de estudiantes que recorrió el plantel, en alusión a los ritos fúnebres, "formando un cortejo para acompañar el cadáver" con música y mujeres plañideras.


Una gran cantidad de estudiantes hicieron fila en ambos turnos, durante los días 22 y 23 de octubre, a la puerta del Inframundo,

para transitar en lo profundo del Hades.

De acuerdo al castigo que se merecían estos pecadores, según la mitología Griega, con la guía del barquero Caronte y mirada de Cerbero, perro de tres cabezas, los visitantes fueron conducidos al tártaro (infierno), Campos Elíseos (reservado para unos pocos elegidos por los dioses) o de vuelta a las Praderas de Asfódelos (destino de las almas que no son, ni especialmente virtuosas, ni malvadas).

Esta representación ya se ha vuelto punto de atracción y elemento de las festividades que en el plantel se llevan a cabo relativo a nuestra tradición, que se festeja a principios del mes de noviembre en honor a los fieles difuntos.

Como parte de las organizadoras del evento, Lorena Rivera y Adriana López, profesoras de las asignaturas de Latín y Griego, señalaron, respectivamente, que el objetivo de la actividad, "es destacar las inquietudes del ser humano en relación a la muerte, es una jornada que retoma la concepción que tenían los griegos y los romanos, cómo fusionan la mitología y los ritos, también queremos resaltar mucho, la permanencia que tienen estas tradiciones y que los jóvenes de alguna manera puedan relacionarlo con lo que existe en México".

Y por otro lado, es uno de los contenidos de la materia, en donde se abordan aspectos religiosos y de la cultura grecorromana, concluyeron. 



Defensoría de los Derechos Universitarios

Estamos para atenderte, orientarte e intervenir a favor de los derechos universitarios de estudiantes y personal académico.



www.ddu.unam.mx
ddu@unam.mx

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481

Horario de atención
 Lunes a viernes

9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.

A nightmare night

It was a Friday night. Our English teacher was alone in her office. She was thinking about the tedious day she had had. On her head passed a lot of ideas about how to end the tiring life she had. Her husband had left her and nothing could console her, even though this had already been some years ago.

She also believed that she was alone at school, after all it was eleven p.m. and it was not possible to listen to a sound at that time. But she wasn't the only one at school, a student who hated her more than anything in the world for reasons he didn't know was there; waiting for revenge. He stalked her outside the door, with his hateful eyes, he wanted to carve her up and burn her remains.

It was about 11:30 p.m. the teacher got out to take some fresh air, when the boy attacked. And from that moment there is no trace

of the teacher.

Now people say that she is around the school looking for revenge. They say that she kills boys only for fun, that she finds funny just stab them in the chest to make them feel, what she felt 7 years ago.

Written by Alejandro Michell Pérez Aguilar, Luis Gabriel Betanzos Martínez and Sergio Raúl Acevedo Rangel



Horror Building T

Rubén could not believe what he saw in front of him, in that mirror, when the lights surprisingly turned off. In silence and in that dark room the fear took his arms, his legs and his feelings, but after a while, when the lights turned on, in the mirror there was one strange shadow, something that Rubén didn't know.

-What is that?

-He said, Who are you?

But there wasn't any answer and in his mind it was the thought of that breakfast, one Mandrils' torta, and his stomach and ache with his mind that was twisted... Finally Rubén could hear something:

-Look at me!

At first Rubén didn't notice from where that noise came, that scary voice, when he raised his head, he saw the mirror again and could see that The Shadow was a person.

-Who are you? -Rubén said- How did you arrive here?

-Don't you know me? I'm the fear in your back -The Shadow answered- I'm the one who appears in your worst

nightmares and make you feel unsafe.

Rubén could feel how his back was as cold as ice and his forehead started to sweating and then he heard that strange voice.

-Won't you say Hello, Rubén?

As soon as Rubén heard the terrifying voice again saying

-I came for you to take your place and your soul

He tried to run, to escape, but he was in a quite small room with no start or end.

-Rubén, don't try to run or hide, you're mine now forever... I'm you.

A pretty large arm came from the mirror and took Rubén to the inside of the mirror. Rubén went to live his real nightmare.

All of this took place in that cold men's bathroom in the building T of CCH-Azc.

Written by Héctor Rubén López Paredes 141-A and Pavel Antonio Nieto Rodríguez 144-A.

The assassin of the wood

John and Jerry were inseparable friends, they went to a Chemistry practice field, as I can remember, it was October 31st. The road towards the tour was a bit difficult, the weather was extremely cold and there was a dense mist, the practice would last 2 days, so they had to stay there one night or rather their last night.

Even at this time, I can hear their cries of despair. That night everyone including these two guys went to the bonfire and then everyone went to his hut. The wood began to turn cold, many howls invaded the place and I remember there were three huts, where there were ten students in each one, numbered from 1 to 3, Jerry and John were in the third. The students before going to sleep wanted to listen to a few horror stories, pity they didn't know the story that they were starring. Most of them went to bed, but 5 guys went to the bathroom including me, after some seconds horrifying screams were heard in the other huts, you could hear a voice in the wind saying **DON'T KILL ME! HELP!**

The people who went with me to the bathroom stood there, "inert", but I returned to my hut, upon entering, my friends said: **STAY AWAY! RUN!** I didn't see anyone, but I started running where the others went, they ran to the center of the forest. I tried to follow them, they were gra-

dually disappearing, I saw Jerry, he was terrified.

I kept running, following John who ran before me, but he threw the knife and stabbed it in his back, I ran where John was, I crunched and started squatting, then I reached his body and he told me **DON'T KILL ME!**

But who was this person? Why did he do this atrocity? After 5 seconds I came to myself, I saw John, he was dead, he had repeatedly chest piercings and there was blood everywhere- I looked at my clothes and they were covered with blood; I started screaming and running around where we had previously run and I could not believe I was the one with the hands full of blood and with a knife in my hand, I could not believe what was in front of me.

Written by Germán Mendoza Montesinos and Roberto Sebastián Guadarrama Jiménez.

* Historias escritas por los alumnos del Taller de Preparación para el First Certificate English (FCE) de la Mediateca del plantel, a cargo de la profesora Noemí Esparza Arellano

STANDARDIZED TEST



**COMPUTER CENTER
&
LANGUAGE LABS**

**NOVEMBER
6TH TO 15TH**

SEE PAGE

www.cchazc.unam.mx





*Agradecemos tu participación
para preservar nuestras
tradiciones en un ambiente de
sana convivencia.*

